

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института музыкального и  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко

« 12 » декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**Современные техники анализа текстов культуры**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Программа магистратуры Культурологическое образование  
Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная, заочная  
Курс – 1 (ОФО 2 семестр; ЗФО 3 триместр)

Разработчики:  
кандидат философских наук  
С.Г. Пиченикова

Заведующий кафедрой культурологии и  
культурологического образования

 С.Г. Пиченикова

Протокол от « 27 » ноября 2024 г. № 5

Луганск, 2025

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Современные техники анализов текстов культуры» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. УК-5.2. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. УК-5.3. Владеет навыками социального и профессионального межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>4 семестр/ 5 триместр</b>		
Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основы. Виды текстов	УК-5	Конспект. Устный опрос.
Семиотические методы восприятия	УК-5	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Текст и подтекст. Рецепция. Читатель и аудитория	УК-5	Конспект. Устный опрос. Практическое задание

Знаковая природа культуры. Проблема знака. Вторичные моделирующие системы. Знак в контексте теории интерпретации	УК-5	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Концепт как способ семиотического осмысления. Культурный концепт как модель культуры	УК-5	Конспект. Устный опрос. Практическое задание
Структуралистский и постмодернистский подходы к анализу культурных текстов	УК-5	Конспект. Устный опрос. Презентация. Практическое задание
<b>Текущая аттестация</b>	УК-5	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	УК-5	Зачет

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Умеет выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. Владеет навыками социального и профессионального межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
4 семестр /5 триместр	ОФО	ЗФО
Письменные домашние задания	60	60
Реферат/Эссе/Презентация	20	20
Контрольная работа	20	20
Итого	100	100

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено

Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества	Не зачтено

		выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>Ф</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Перечень рекомендуемых тем для подготовки мультимедийных презентаций/докладов**

1. Герменевтический анализ произведений.
2. Герменевтическая интерпретация текстов.
3. Модели текстового анализа в структурализме.
4. Структуралистские подходы к анализу текста.
5. Исследование нарративов.
6. Анализ нарратологии.
7. Модели постструктурализма в текстовом анализе.
8. Постструктуралистские подходы к интерпретации текста.
9. Взаимосвязь текстов.
10. Дискурсивный анализ. Гипертекст

#### **Примерный перечень вопросов УК-5**

1. Понятие текста в рамках структурализма. Структура текста.
2. Определение и структура дискурса.
3. Понятие контекста.
4. Характеристика и структура контекста. Виды контекстов.
5. Связь текста и контекста.
6. Концепция высококонтекстной и низкоконтекстной культур.
7. Вопрос о тропах в вербальной коммуникации. Метафора.
8. Идея знака и семиозиса в трудах Ф. де Соссюра и Л. Ельмслева.
9. Понятие транстекстуальной коммуникации.
10. Транстекстуальная коммуникация и проблема создания синтетического текста.
11. Прагматика, синтактика и семантика как уровни анализа знака.
12. Параметр паратекста, подтекста и гипертекста.
13. Концепция коннотативного значения в работах Р. Барта. Связь коннотации и идеологии.
14. Семиотический анализ художественного дискурса.
15. Становление теории текста. Текст как законченное информационное целое.
16. Семантические и коммуникативные категории текста.
17. Элементы анализа. Структура и знак.
18. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста.
19. Текст как семантико-структурное единство. Основные подходы к анализу

- текста в историческом аспекте.
20. Идеология просвещения и его основные концепты. Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков.
  21. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени.
  22. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в.
  23. Научный метод в контексте новоевропейской культуры — начала XX века и его модификации,
  24. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре нового времени.
  25. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.
  26. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX-начале
  27. XXI века. Функциональный аспект в изучении текста.
  28. Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Методология изучения культуры в работах М. Фуко.
  29. Структурализм второй половины XX в. И проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта.
  30. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида и П.де Мана.
  31. Семиотический аспект изучения текста.
  32. Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной и
  33. культурной антропологии второй половины XX в. Коммуникативная установка текста.
  34. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста.
  35. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста.
  36. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие.
  37. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер).
  38. Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса.
  39. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.
  40. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.
  41. Текст и нарратив. Отношения: автор — текст — читатель. Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.
  42. Чтение как отнесение к канону. Историчность, культурность, релятивность канонов.
  43. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.
  44. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом.
  45. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации письма.
  46. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма.
  47. Тест и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Процедуры чтения-письма.
  48. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.
  49. Триада «Автор-текст-реципиент».
  50. Прагматический аспект изучения текста.

51. Коммуникативное намерение; коммуникативная установка текста.
52. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие.
53. Значение фоновых знаний в восприятии текста.
54. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие.
55. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.
56. Уникальные характеристики семиотики как научной дисциплины.
57. Связь семиотики со структурализмом.
58. Культурная семиотика и ее отличительные черты.
59. Концепция знака и его интерпретация.
60. Триада знака и бинарные отношения в семиотике.
61. Категоризация знаков. Разнообразие знаков.
62. Символ и символизм в культурном контексте.
63. Первые и вторые моделирующие системы. Общие и специфические аспекты.
64. Особенности художественного знака.
65. Искусство как система вторичного моделирования.
66. Представление текста в современном гуманитарном исследовании.
67. Символика текста и его контекста.
68. Текст в контексте постмодернистских направлений: концепции и методы.
69. Особенности художественных текстов.
70. Семантические особенности вербальных и визуальных текстов: общее и специфическое.